

mercoledì 18 e giovedì 19 gennaio 2017 - ore 21

VELOCE COME IL VENTO

Regia: Matteo Rovere - **Sceneggiatura:** M. Rovere, Filippo Gravino, Francesca Manieri - **Fotografia:** Michele D'Attanasio - **Montaggio:** Gianni Vezzosi - **Interpreti:** Stefano Accorsi, Matilda De Angelis, Lorenzo Gioielli, Paolo Graziosi, Rinat Khismatouline, Tatiana Luter, Roberta Mattei, Cristina Spina - Italia 2016, 110', 01 Distribution.

Giulia è una giovane pilota automobilistica che vive con il padre ed il fratellino Nico. Quando il padre muore per un infarto Giulia si trova a gestire una situazione familiare difficile, segnata dal ritorno a casa del fratello Loris, ex-pilota caduto nel tunnel della droga, e dai debiti contratti dal padre per farla gareggiare nel campionato italiano GT. Ispirato al pilota di rally Carlo Capone, un campione degli Anni 80 divenuto tossicodipendente. Pare che dopo essersi ritirato dalle corse Capone avesse iniziato ad allenare una giovane pilota.

Veloce come il vento funziona grazie a una sceneggiatura priva dei soliti cliché, a una regia che dosa perfettamente azione e dramma a dei personaggi accattivanti. L'esordiente Matilda De Angelis stupisce nei panni di Giulia De Martino, una pilota disposta a tutto per inseguire il suo sogno e Stefano Accorsi regala una interpretazione diversa dai ruoli in cui lo abbiamo visto dagli esordi a oggi. *Veloce come il vento* presenta delle scene d'azione che non hanno nulla da invidiare agli adrenalinici film americani e un mix di generi che dona all'opera non solo tante emozioni ma anche quel pizzico di ironia in grado di alleggerirne la drammaticità. La spettacolare colonna sonora e il ritmo dinamico sono poi gli ulteriori punti di forza di *Veloce come il vento*; un film che dimostra che il cinema tricolore può affrontare con intelligenza generi inediti nel panorama cinematografico italiano. (Carlo Andriani, www.newscinema.it)

Accorsi e la rivelazione dell'anno Matilda De Angelis, rispettivamente Loris e Giulia De Martino, danno prova di un'eccellenza attoriale senza paragoni. Matilda De Angelis, 20 anni e un talento inaspettato, è anche l'interprete di *Seventeen* la canzone soundtrack del film. Un grande futuro aspetta questa giovanissima attrice tutta italiana, da tenere d'occhio. Accorsi si supera cimentandosi alla perfezione in una tipologia di personaggio da lui mai impersonato prima. Il film, distribuito anche all'estero col titolo *The Italian Race*, respira un'aria internazionale tangibile, segno di un cinema italiano che sta cambiando in meglio. Una storia di amore e di fratellanza che insegna a superare le difficoltà con la forza di chi ci crede davvero, oltre il labile confine del rischio, tema centrale della pellicola. Un bellissimo racconto italiano da vedere e rivedere. (Simone Bottaro, www.telefilm-central.org)

Veloce Come Il Vento, si segnala come una delle sorprese di questo 2016 e certifica il periodo d'oro del nostro cinema dopo *Perfetti Sconosciuti* e *Lo Chiamavano Jeeg Robot*. Una storia di redenzione e rinascita familiare ottimamente bilanciata, tra drammi, risate e ottime scene di corsa in auto. Con delicatezza ed intelligenza, senza strafare o cercare di inventare, Rovere conduce in porto la sua vettura, voluta e costruita personalmente, percorrendo la strada più complicata e piena di insidie. (...) Un film solido capace di guardare alla distruzione e ricostruzione con la stessa forza con cui bisogna avere il coraggio di lanciarsi nel vuoto senza dimenticare l'umiltà per azzerare tutto e ripartire. Mascherato da film di genere è un'opera che certifica una spiccata maturità autoriale. (Davide Belardo, darumaview.it)