

THE HELP

Regia e sceneggiatura: Tate Taylor - **Fotografia:** Stephen Goldblatt - **Musica:** Thomas Newman - **Interpreti:** Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Jessica Chastain, Allison Janney, Sissy Spacek, Octavia Spencer, Cicely Tyson, Mary Steenburgen, Mike Vogel, Aunjanue Ellis, Anna O'Reilly - Usa/India/Emirati Arabi Uniti 2011, 137', Walt Disney.

1962. Aibileen e Minny sono due domestiche afro-americane, la prima ha passato la vita a crescere i figli dei bianchi, la seconda ha un carattere spinoso che l'ha portata ad essere più volte licenziata. La giovane giornalista bianca Eugenia "Skeeter" Phelan, attraverso un libro anonimo si propone di raccogliere le testimonianze di decine di cameriere di colore discriminate. Le storie delle tre donne si intrecciano in un profondo Sud dove il razzismo e l'apartheid sono duri a morire.

Il regista Tate Taylor, al suo secondo lungometraggio, confeziona un film coinvolgente ed emozionante riprendendo l'omonimo romanzo di Kathryn Stockett. Mentre l'odio razziale e la violenza del Ku Klux Klan vengono solo marginalmente affrontati il film si concentra invece sul razzismo dettato dalla stupidità umana dell'apparire, di conformarsi ai comportamenti degli altri per essere accettati dal gruppo. Comportamenti che sfociano nel ridicolo come ad esempio l'organizzazione di una raccolta fondi per i bambini africani a migliaia di chilometri di distanza mentre i bambini afroamericani soffrono la fame a poche centinaia di metri. Il messaggio che il film trasmette arriva forte e deciso. Inizialmente la vita delle bambinaie viene raccontata in maniera mite, anche con battute delle protagoniste che fanno sorridere, facendo apparire la loro esistenza quasi sopportabile. Ma poi improvvisamente arrivano le scene più dure, più pesanti, che scuotono lo spettatore mostrando la vita delle donne in tutta la sua drammaticità. (...) Nel vedere le donne afro-americane fare la fila per prendere l'autobus sembra quasi di intravedere una sorta di antenate delle badanti dell'est Europa che oggi affollano le case degli italiani. Di certo non schiave, ma troppo spesso additate come diverse, poco affidabili o addirittura non meritevoli di saluto. Il cast del film è quasi interamente al femminile. Spiccano le intense Emma Stone e Viola Davis (a tratti commoventi per la loro bravura), la perfida Bryce Dallas Howard e Jessica Chastain, molto brava nel ruolo di ragazza 'sui generis'. (Daniele Riccardelli, www.iovoto10.it)

Un gruppo di attrici che ha messo insieme una delle più grandi interpretazioni collettive della storia del cinema americano contemporaneo, paragonabile a quella all-star di "[America oggi](#)" di Robert Altman. (...) Scrittura calibrata, dialoghi pieni di sostanza, battute che ogni attore vorrebbe recitare: "*The Help*" è impostato anche a livello di messa in scena come un film volutamente fluido, oseremmo dire "classico". La regia di Taylor non sottolinea minimamente gli eventi, lascia che siano portati al pubblico dalla forza dei personaggi e dalle clamorose interpretazioni del cast. (...) Il potere di questo tipo di cinema è quello di non raccontare magari qualcosa di nuovo, ma di saperlo fare con una tale precisione e ricchezza di contenuti da sorprendere ogni volta. "*The Help*" è un film magnificamente riuscito perché torna a mostrare un momento buio della storia e della società americane non troppo lontano e lo fa con pienezza, passione, lucidità narrativa. (Adriano Ercolani, www.film.it)